

好戲刊

第 43 期

2025 3 MAR. _____ 4 APR.

曲

2 TAIWAN
3 TRADITIONAL
4 THEATRE
5 FESTIVAL

TAIWAN
TRADITIONAL
THEATRE
FESTIVAL

臺灣戲曲
藝術節

「有(界)無」

within/out Boundaries

2025
4/11-6/08

Content.

01 戲曲編輯臺

02 節目行事曆

04 大表演廳

08 小表演廳

09 多功能廳

11 戶外廣場

13 藝術扎根推廣

18 外租節目

19 戲曲二三事

發行單位 國立傳統藝術中心

發行人 陳悅宜

編輯委員 梁晉誌、賴銘仁、邱慧齡、游庭婷

購票請洽 OPENTIX

官方網站 <https://tttc.ncfta.gov.tw/home/zh-tw>

E-MAIL tttc@ncfta.gov.tw

聯絡方式 02-8866-9600

執行編輯 徐凱嘉

封面視覺 六杉品牌設計有限公司

美術設計 呂瑋嘉 @ 嘉寶美研所

 戲曲人 / 戀戲家生日 5 折電子禮券

 錄影場

衝撞虛實界限
2025 臺灣戲曲藝術節
翻玩有無辯證

2025 臺灣戲曲藝術節以「有(界)無)為題，在括號與引號的錯置中，挖掘那些尚未被說盡的故事，打破邊界與框架，自由穿梭在「虛」與「實」之間，構築 11 檔精采好戲，由虛見有，由實見無，照見人性的複雜與藝術的真諦。

四月的三檔演出，以「史」為徑，聚焦於歷史中赫赫有名的傳奇人物；以「戲」為體，進行對歷史記憶及既有印象的重探，召喚他們存在於史實、人言、文學創作之間的多重形象，鬆綁忠孝節義的道德標籤，剝去「傳奇之名」施加的束縛，回返他們在危急存亡之秋，作為個體的抉擇與波瀾壯闊的生命史。

《女王的名字》由臺灣戲曲藝術節與台灣國際藝術節跨館共製，「京劇百變女王」魏海敏攜手台新藝術大獎導演王嘉明，展開一場穿越過去與未來、夢與醒的奇幻之旅，看慈禧如何在西方列強來襲、東西文化衝撞的關鍵時刻，為帝國掌舵，也描繪她看戲導戲、扮裝拍照的另一面。《女王的名字》不以還原與翻案為目的，而是試圖撥開「老佛爺」、「皇爸爸」、「龍女」、「中國唯一的男子漢」這些名字組成的咒術，在舞台上重新辯證與趨近慈禧。

臺灣戲曲藝術節雙旗艦製作之一為臺北木偶劇團《赤子》，以「臺灣第一才子」呂赫若棄文學、從革命，後於「鹿窟事件」後遭毒蛇咬死的一生為原型，運用布袋戲擅長的俠義故事重詮臺灣史上的革命起義，在生與死的謎團、虛與實的交替、演師與戲偶真真假假的映照中，敷演一則無悔戰鬥的笑忘書。

國光劇團 × 翎舞製作，帶來京劇與當代舞蹈跨界演繹的《精衛》，描繪備受爭議的汪精衛。他是叛國的漢奸？是忍辱負重、渴求「曲線救國」的「和平主義者」？還是懷抱「烈士情結」，誤入權力世界的一代才子？且翻開《雙照樓詩詞藁》，隨著「銜石成痴絕」的精衛鳥潛入汪精衛的記憶場域，在戲曲、舞蹈與詩歌間，探討真實歷史與個人記憶的複雜關係，不為辯駁亦不為寬恕，盡情展示「精衛」的多重聲音。

故事由誰來訴說？被汗青所記載、在傳說中被記憶、在文學中被塑造的生命，爾今再次躍上戲台，透過戲曲與人生的互相映照與扮演，展示詮釋上的自由與複雜度，為觀眾揭開一個個廣袤幽遠的心靈世界。

日期	大表演廳	小表演廳	多功能廳 小舞台	臺灣音樂館 戶外廣場
03.01 [六]	14:30 - 19:30 果陀劇場 《冒牌天使》			
03.02 [日]	14:30 果陀劇場 《冒牌天使》			
03.07 [五]				19:00 @ 戶外廣場 【民間戲曲劇藝提升計畫聯演】 鴻明歌劇團 《三進士》
03.08 [六]	14:30 臺灣國樂團 《幸福曙光·HELLO國父》		15:00 @ 多功能廳 【民間戲曲劇藝提升計畫聯演】 金鷹閣電視木偶劇團 《白蛇傳》	19:00 @ 戶外廣場 【民間戲曲劇藝提升計畫聯演】 新樂園戲劇團 《青天斷婿》
03.09 [日]			15:00 @ 多功能廳 【民間戲曲劇藝提升計畫聯演】 長義閣掌中劇團 《萬花樓·狄青下山》	19:00 @ 戶外廣場 【民間戲曲劇藝提升計畫聯演】 翠蘭戲曲工作坊 《斬經堂》
03.14 [五]				19:00 @ 戶外廣場 【民間戲曲劇藝提升計畫聯演】 新和興總團 《斬千金》
03.15 [六]	14:30 2025【國光30·啟動】 國光劇團【永恆時尚：春分】 《江流無間道》			17:00 @ 戶外廣場 【民間戲曲劇藝提升計畫聯演】 解說式音樂會——九甲與北管 南管新錦珠 18:30 @ 戶外廣場 【民間戲曲劇藝提升計畫聯演】 解說式音樂會——九甲與北管 淡水南北軒
03.16 [日]	14:30 2025【國光30·啟動】 國光劇團【永恆時尚：春分】 《打金磚·太廟》、《奇雙會》			19:00 @ 戶外廣場 【民間戲曲劇藝提升計畫聯演】 姿蓉戲劇團 《盤河戰》
03.19 [三]			14:00、15:30 @ 小舞台 臺灣國樂團【國樂頻道】 《白賊七傳奇》	
03.21 [五]				19:00 @ 戶外廣場 【民間戲曲劇藝提升計畫聯演】 景勝戲劇團 《狄龍收玉面虎》
03.22 [六]	14:30 2025【國光30·啟動】 國光劇團【永恆時尚：春分】 《鎖麟囊》		14:00、15:30 @ 小舞台 臺灣國樂團【國樂頻道】 《白賊七傳奇》	19:00 @ 戶外廣場 【民間戲曲劇藝提升計畫聯演】 繡花園戲劇團 《樊梨花告御狀》
03.23 [日]	14:30 2025【國光30·啟動】 國光劇團【永恆時尚：春分】 《除三害》、《金玉奴棒打薄情郎》	13:00 創造焦點 2025 Juggling Battle 《擲著之戰》		

日期	大表演廳	小表演廳	多功能廳 小舞台	臺灣音樂館 戶外廣場
03.28 [五]		19:30 南強工商 《您好，我們是靈魂修復師》		
03.29 [六]	10:30、14:30 2025 春季巧虎大型舞臺劇《花神祭》	14:30、19:30 南強工商 《您好，我們是靈魂修復師》		14:00 @ 臺灣音樂館 B1 視聽室 臺灣豫劇團 年度大戲《錦衣》推廣講座
03.30 [日]	10:30、14:30 2025 春季巧虎大型舞臺劇《花神祭》	14:30 南強工商 《您好，我們是靈魂修復師》		
04.09 [三]			14:00、15:30 @ 小舞台 臺灣國樂團【國樂頻道】 《印象南洋》	
04.11 [五]	19:30 【臺灣戲曲藝術節 × 台灣國際藝術節】 魏海敏 × 王嘉明 《女王的名字》			
04.12 [六]	19:30 【臺灣戲曲藝術節 × 台灣國際藝術節】 魏海敏 × 王嘉明 《女王的名字》		14:00、15:30 @ 小舞台 臺灣國樂團【國樂頻道】 《印象南洋》	
04.13 [日]	14:00 【臺灣戲曲藝術節 × 台灣國際藝術節】 魏海敏 × 王嘉明 《女王的名字》			
04.18 [五]		19:30 【2025 臺灣戲曲藝術節】 臺北木偶劇團 《赤子》		
04.19 [六]		14:30、19:30 【2025 臺灣戲曲藝術節】 臺北木偶劇團 《赤子》		
04.20 [日]		14:30 【2025 臺灣戲曲藝術節】 臺北木偶劇團 《赤子》		
04.26 [六]	14:30 【2025 臺灣戲曲藝術節】 國光劇團 × 翎舞製作 《精衛》		14:30 @ 小舞台 【青年展演平台】 臺灣國樂團 《水·火》	
04.27 [日]	14:30 【2025 臺灣戲曲藝術節】 國光劇團 × 翎舞製作 《精衛》			

臺灣國樂團

《幸福曙光·HELLO 國父》

03.08 [六] 14:30 📅



為願景四處奔走，尋求支持民主；為理想衝撞現實，看見目標，努力奔赴；為爭取族群與性別，人人平等；因為大家共同渴望的是，幸福與自由。這是國父孫中山先生百餘年前的企盼，也是你我的想望。

在臺灣的日常裡，國父紀念館、中山大學、中山北路、捷運中山站、中山醫學院……等等，「中山」兩字超出政治上的象徵，更是早已在臺灣的生活中、網路上、記憶裡內化、翻轉出全新的意義符號。

在適逢國父孫中山先生逝世 100 周年之際，國父紀念館及臺灣國樂團將攜手打造這場跨界音樂演出，呈現國父的人生軌跡及內在精神，結合中山精神與當代國樂，為樂迷帶來具有時代意義更有溫暖力量的音樂饗宴。

共同主辦 | 國立國父紀念館、國立傳統藝術中心、財團法人中華民國中山學術文化基金會 · 指揮 | 周聖文 · 胡琴 | 戴璋 · 演出 | 臺灣國樂團

免費索票入場 | 索票日期及相關資訊請見臺灣國樂團粉絲頁公告
大表演廳 | 演出時長約 85 分鐘，含中場休息 15 分鐘 | 中文字幕



國光劇團

【永恆時尚：春分】

03.15 [六] 14:30

《江流無間道》

03.16 [日] 14:30

《打金磚·太廟》、《奇雙會》

03.22 [六] 14:30

《鎖麟囊》

03.23 [日] 14:30

《除三害》、《金玉奴棒打薄情郎》



國光劇團迎來「而立之年」，在這啟動30週年團慶之始，【永恆時尚：春分】兩週四場將推出六齣精彩好戲來打頭陣，開啟整年一連串的國光經典之作。

3月15日推出《江流無間道》，即傳統老戲《九江口》，經藝術總監王安祈劇本整編，是一齣臥底鬥智情節，計中有計、戲中有戲，高潮迭起的好戲，媲美賣座的電影《無間道》。此京劇版的《無間道》由國光首席老生唐文華帶著傑出新秀李家德領銜演出。3月16日是骨子老戲《打金磚·太廟》，由國光新秀武生陳冠丞擔綱主演。《奇雙會》又名《販馬記》是吹腔經典名劇，以喜劇的方式表現一個因繼妻使壞造成一雙兒女被趕出家門，男主人被召入獄的悲劇故事，最後加了大團圓結局，由京崑男神溫宇航帶著國光青年旦角謝樂，同台演繹這齣膾炙人口的傳統好戲。

3月22日演出程派名劇《鎖麟囊》，王耀星再次發揮獨特的程派唱腔，詮釋從千金小姐落難為奴僕，最後與母親團圓，經歷人生波折的薛湘靈。3月23日為《除三害》及《金玉奴棒打薄情郎》兩齣經典老戲。《周處除三害》故事大多耳熟能詳，由國光青年淨角歐陽霆擔綱周處一角。而《金玉奴棒打薄情郎》敘述金玉奴救了因頓潦倒的莫稽，未料莫稽高中功名後卻忘恩負義謀害玉奴。巡撫救了玉奴並收為義女。巡撫招贅莫稽，花燭之夜玉奴預伏僕婢棒打莫稽，歷數其罪。本劇再由溫宇航與臺灣京劇小天后黃宇琳同台飆戲，精彩絕倫。

製作人 | 張育華 · 藝術總監、節目規劃 | 王安祈 · 主排 | 戴君芳、朱安麗、唐文華、王冠強 · 舞台設計 | 何任洋 · 燈光設計 | 謝健民 · 演員 | 唐文華、溫宇航、黃宇琳、陳清河、鄒慈愛、王耀星、李家德、黃毅勇、陳長燕、劉化蒂、謝冠生、謝樂、歐陽霆、陳冠丞、王珮宣

\$400 / 600 / 900 / 1200 / 1500 / 2000 | 已啟售

大表演廳 | 演出時長180分鐘，含中場休息20分鐘 | 中英文字幕



魏海敏 × 王嘉明 《女王的名字》



04.11 [五] 19:30

04.12 [六] 19:30

04.13 [日] 14:00

她擁有無數的名字，卻又超越任何命名；每一個名字，都像一條路徑，只能趨近她，卻無法真正描繪她。垂簾聽政的她、動盪西逃的她、攬鏡梳妝的她、痛失獨子的她、品味珍饈的她、看戲導戲的她……。她的多重形象，在史實與想像、國政與家常、記憶與夢境、戲裡與戲外的光影之間相互辯證。如果名字是一個咒語，我們讓慈禧之名，從歷史的咒術中逃逸，自道德的標籤中鬆綁，復返一個女子的人生，以及她的奇幻旅程。

台新藝術大獎導演王嘉明、傳藝金曲獎編劇陳健星，為京劇表演藝術家魏海敏量身打造，攜手崑曲小生溫宇航、劇場天后徐堰鈴等共同演出。

莎士比亞的妹妹們的劇團：成立於1995年夏天，團名源於英國女作家維吉尼亞·吳爾芙在《自己的房間》一書中所虛擬的角色，意在解除女性才華被男性體制壓抑的魔咒。劇團以原創劇本及前衛劇場美學為發展目標，創作題材、形式、議題不限。

財團法人魏海敏京劇藝術文教基金會：1995年六月成立以「承續梅派表演特質與精神」為宗旨的組織，志在啟展梅派藝術的時代新意。期以魏海敏為載體，全方位展示京劇藝術之美，並藉由分享其習藝、演出多年的體會，造福社會。

演出製作 | 莎士比亞的妹妹們的劇團、財團法人魏海敏京劇藝術文教基金會 · 藝術總監 | 魏海敏 · 導演 | 王嘉明 · 主演 | 魏海敏 · 演員 | 溫宇航*、徐堰鈴、戴立吾、林家麒、呂家男 · 戲劇顧問 | 游宮凱 · 編劇 | 陳健星、王嘉明 · 唱詞編寫 | 陳健星 · 編腔設計 | 許家銘 · 舞台設計 | 黃怡儒 · 燈光設計 | 王天宏 · 服裝設計 | 賴宣吾 · 音樂設計 | 柯智豪、林芳宜 *為國立傳統藝術中心國光劇團支援演出

\$600 / 900 / 1200 / 1600 / 2000 / 2500 | 已啟售

大表演廳 | 演出時長 180 分鐘，含中場休息 20 分鐘 | 部分中文字幕，英文字幕僅 04.13 [日] 場次



國光劇團 × 翎舞製作 《精衛》



04.26 [六] 14:30

04.27 [日] 14:30

「我敬精衛知其不可而為之，銜石癡狂，九死不悔……死有何難？世上最難，莫過親手自毀千秋萬世身後名！」

2025年迎來國光劇團30週年，本次推出全新製作《精衛》，劇本由本團藝術總監暨編劇王安祈老師創編，踏尋近代史重要人物汪精衛的抒情詩歌，揉合古典「精衛填海」的意象，從失敗的戰爭歷史與絕望的人格理想中，形塑出你前所未見的「精衛」。本作不同於以往國光劇團的新編戲，將橫跨京劇與當代舞蹈，由戴君芳執導，攜手屢獲國際大獎的「翎舞製作」，以嶄新跨界的表演形式，挑戰爭議性題材，帶領觀眾探究掩蔽在歷史陰霾之下的「精衛」。

國光劇團：成立於1995年，不斷嘗試於京劇傳統中注入當代意識，以「現代化」與「文學化」為京劇創作原則，代表作除了傳統京崑名劇之外，新編京劇皆受文化界高度重視，曾獲金鐘獎與台新文化藝術獎，並多次應邀前往兩岸三地及世界各國等地區演出。

翎舞製作：臺灣當代舞團。成立於2017年，由編舞家賴翎中擔任藝術總監。以「翎」字作為團名，為翱翔之意。舞團以年度製作、國際共製計畫、國際巡演三個主軸為發展方向，國內外巡演至今已逾200場次，並舉辦「漂鳥舞蹈平臺」積極鼓勵青年編舞家創作及媒合國際資源。

製作人 | 張育華 · 藝術總監 | 王安祈 · 導演 | 戴君芳 · 編劇 | 王安祈 · 編舞 | 賴翎中 (翎舞製作) · 領銜主演 | 李家德、黃宇琳 · 詩魂、吟唱 | 溫宇航 · 唱腔設計 | 馬蘭 · 服裝設計 | 楊好德

\$400/700/1000/1500/2000/2500 | 01.02[四]早鳥啟售 · 01.17[五]全面啟售

大表演廳 | 演出時長80分鐘，無中場休息 | 中英文字幕



臺北木偶劇團 《赤子》

04.18 [五] 19:30

04.19 [六] 14:30、19:30

04.20 [日] 14:30 



《赤子》是布袋戲向「臺灣第一才子」——文學家呂赫若的致敬之作。呂赫若在1943年寫過一部布袋戲劇本，講述日本悲劇英雄「源義經」的故事，而呂赫若自己，在投身革命行動後，意外遭毒蛇噬咬而死，真實人生因而洋溢悲劇色彩。

臺北木偶劇團與編劇施如芳，以此為原型，從其與布袋戲藝術和當代史的關係出發，發展出抽離時空、遊走虛實的作品《赤子》，才子幻化成俠士，探索他拋棄文學志業到投身俠義世界，歷經外在衝突和人情糾葛，期待挖掘人性深度，引發觀者的共鳴。

臺北木偶劇團成立於2010年，為 TAIWAN TOP 演藝團隊，以保存傳統偶戲表演藝術，提升偶戲表演素質，創造臺灣偶戲國際舞台為創立宗旨，是臺灣具活力的新生代木偶劇團之一。近幾年持續尋找傳統、發掘傳統，發揮過去習藝時所累積的豐富經驗，以認真、用心的製作方針，在不拘泥於傳統木偶劇之創作形式下，以多元及多變的木偶劇場藝術特色，創作出更細膩、精緻的表演方式，吸引更多觀眾走進劇場感受不同以往的布袋戲饗宴。

戲劇顧問 | 張啟豐 · 製作人 | 林永志 · 編劇 | 施如芳 · 導演 | 伍姍姍、李勻 · 共同發想 | 蔡逸璇 · 布袋戲演員 | 吳聲杰、廖群璋、林瑞騰、王祥亮 · 樂師 | 林永志、謝琮崎、林璟丞、劉士聞、林宸弘、李庭安、周于甄 · 音樂設計 | 林永志 · 聲響設計 | Jorge Bachmann · 燈光設計 | 陳為安 · 舞台設計 | 林昭安 · 音響技術指導 | 陳韋錡 · 服裝設計 | 林玉媛 · 光影設計 | 林彥志 · 舞台監督 | 官家如 · 製作經理 | 黃馨玉 · 劇團行政 | 林珈帆

\$600 | 01.02 [四] 早鳥啟售 · 01.17 [五] 全面啟售

小表演廳 | 演出時長 90 分鐘，無中場休息 | 中英文字幕

2025 民間戲曲劇藝提升計畫聯演

換裝 · 進化

傳統外臺戲和廟宇文化相輔相成，與民眾的生活息息相關，為傳承與提升外臺戲班演藝人員劇藝品質，本中心策辦「民間戲曲劇藝提升計畫」，以課程的方式讓培訓習藝生增強功底，並規劃期末成果展演以展現培訓成果；此外更開放國小學童於週間參訪，體驗外臺戲文化與傳承戲曲之美。本計畫演出將於臺灣戲曲中心前廣場搭設牌樓戲臺，搭配週末傳藝市集，整合傳統演藝與現代娛樂，讓戲曲重返居民的日常生活。

免費自由入場

多功能廳、戶外廣場 | 偶戲演出時長 60-90 分鐘，人戲演出時長 90-120 分鐘，解說式音樂會演出時長 60 分鐘，均無中場休息 | 中文字幕



03.08 [六] 15:00

金鷹閣電視木偶劇團
《白蛇傳》

03.09 [日] 15:00

長義閣掌中劇團
《萬花樓·狄青下山》

戶外廣場 主舞台

03.07 [五] 19:00

鴻明歌劇團
《三進士》

03.08 [六] 19:00

新樂園戲劇團
《青天斷婿》

03.09 [日] 19:00

翠蘭戲曲工作坊
福路《斬經堂》

03.14 [五] 19:00

新和興總團
《斬千金》

03.15 [六] 邀演節目

17:00 南管新錦珠
18:30 淡水南北軒

解說式音樂會——九甲與北管

03.16 [日] 19:00

姿蓉歌劇團
《盤河戰》

03.21 [五] 19:00

景勝戲劇團
《狄龍收玉面虎》

03.22 [六] 19:00

繡花園戲劇團
《樊梨花告御狀》

多功能廳 金鷹閣電視木偶劇團
《白蛇傳》

修練千年的蛇精白素貞，為報答恩公當年的救命恩情而來到西湖，白素貞與許仙於西湖斷橋締結姻緣。但人妖殊途，金山寺高僧法海千般阻撓，白素貞水漫金山寺，造成生靈塗炭，最後終究難逃法海法寶金鉢，困於雷峰塔中。

前場培訓習藝生 | 陳建志、劉敬恩、黃元佑 · 後場培訓習藝生 | 陳惠子

多功能廳

長義閣掌中劇團
《萬花樓·狄青下山》

武曲星狄青下凡後，奉王禪老祖之命攜傳家寶下山尋親，遇綠林好漢張忠、李義，三人結為兄弟。狄青一行人在萬花樓飲酒，與惡少胡倫發生爭執，狄青將胡倫擲出樓外摔死。文曲星包拯念狄青為民除害，將其釋放以保宋氏江山。

前場培訓習藝生 | 高鳴緯、凌名良、凌名哲、王嵐青





戶外廣場 鴻明歌劇團 《三進士》

書生張文達欲赴京趕考，無奈家中貧寒，曾借貸給張文達的周、常兩家搶走兩幼子抵債。20年後被搶走的兩子赴科考順利高中。周子卿與常天保發生紛爭，一狀上告公堂，巧遇親父張文達審案，公堂之上一家團圓，一門三魁。

前場培訓習藝生 | 吳承恩、張褶菖、蕭秀帆、徐珮容

戶外廣場 新樂園戲劇團 《青天斷婿》

姓名僅一字之差，人生境遇卻大不同。過著頂替楚天元人生的楚天英，成為狀元並與知府千金結婚。不料知府千金無意間聽到「真假狀元」的事情真相，面對枕邊人欺世盜名，父親也為了保護自己而毀清廉，人倫糾葛該如何解？

前場培訓習藝生 | 彭彥旗、張君妍，後場培訓習藝生 | 郭亦維、郭亦翔



戶外廣場 翠蘭戲曲工作坊 福路《斬經堂》

東漢王莽篡位奪權，劉秀逃至潼關被守將吳漢所擒。吳母要求釋放劉秀以保國大業，並告以王莽弑君殺父的往事，更命吳漢經堂殺妻。長年誦經禮佛祈求全家平安的賢德之妻何忍殺之？背負國仇家恨的吳漢該如何放下兒女私情？

前場培訓習藝生 | 陳瑰儒、簡加欣、林妙瑜、張銀芳、張益綜

戶外廣場 新和興總團 《斬千金》

元帥高格武與妻子育有二子高坤寶與高馬，坤寶與先鋒遺孤趙春紅在進京趕考前許下婚約。受主考官看重的坤寶被迫迎娶其女馬千金為妻，陽奉陰違的新娘在春紅到京城找尋夫時殺害了高馬。公正的包青天終將馬千金繩之以法。

前場培訓習藝生 | 江怡璇、邱怡婷、黃于宸、劉宇芯，後場培訓習藝生 | 江云伶、江晉璋





戶外廣場 姿蓉歌劇團 《盤河戰》

趙雲為常山第一勇士，結識袁紹與公孫瓚後，捲入中原爭霸戰中。趙雲與青梅竹馬的白芸相知相愛，待白芸賣身契結束出宮成婚，卻在董卓逼宮後兩人漸行漸遠。天下大勢、兒女情長，一代名將的年少風雲，就在盤河邊悄悄醞釀。

前場培訓習藝生 | 郭姿蓉、謝欣雅、柳安安、陳冠雄、李堃泓

戶外廣場 景勝戲劇團 《狄龍收玉面虎》

阻擋皇上選妃的皇后讓國舅懷恨在心，先是設下奸計害死親近皇后的白大人，並假意收留不知情的白家兄妹，再利用白玉龍劫下皇后。而皇上欲處斬保駕皇后不周的段紅玉將軍，其夫狄龍回朝相救，並收伏白家兄妹。

前場培訓習藝生 | 江依亭、江宇皓、任潔儷、徐紫馨、譚彥志 · 後場培訓習藝生 | 李海通



戶外廣場 繡花園戲劇團 《樊梨花告御狀》

樊梨花向皇上告狀，指唐將薛丁山對她三棄三休，於是皇上罰丁山三步一跪、五步一拜，往樊江關求梨花原諒。豈料梨花猝逝，丁山懊悔哭訴衷情。原來梨花只是裝死試丁山真情，和好的二人獲皇上封為正、副元帥，以保大唐江山。

前場培訓習藝生 | 陳子懿、李怡純、張璋軒、郭怡慧、陳書宴、陳書涵

戶外廣場 邀演節目 解說式音樂會——九甲與北管

南管新錦珠 / 淡水南北軒

本場演出特邀少見劇種輪番上陣，解說人員以旁白的方式進行劇情解說，搭配傳統藝曲音樂演出與戲劇表演，豐富而多樣化的舞臺表演形式，帶領觀眾們一起體驗傳統戲曲音樂之美，讓我們一起共度一場音樂盛宴。

躍然紙上——文學與戲曲系列講座

2月－5月 [週末] 14:00-16:00 詳細日期請關注臺灣戲曲中心官網



國立傳統藝術中心自105年起推出傳統藝術扎根推廣計畫，透過各種活動形式帶領民眾接觸、認識並喜愛上傳統藝術；本年度與當代臺北人文地標「與點堂」合作，由計畫主持人陳蹕、顧問羅仕龍引領多位優質講師、戲曲嘉賓，推出「躍然紙上——文學與戲曲系列講座」，以八堂改編自文學作品之當代戲曲演出為題材，透過人文領域中之哲學、性別、政治、族群、醫學、音樂等面向剖析當代戲曲，消化整理成親近現代人的形式，進而感受戲曲所帶來的不同魅力。

\$200 / 堂

【早鳥】追戲迷、戀戲家優惠單堂 7折：\$140 / 堂

【早鳥】追戲迷、戀戲家優惠套票 6折：\$960 / 8堂

【全面啟售】追戲迷、戀戲家、與點堂會員優惠單堂 8折：\$160 / 堂

【全面啟售】追戲迷、戀戲家、與點堂會員優惠套票 7折：\$1120 / 8堂

臺灣音樂館B1視聽室 | 活動時長120分鐘，無中場休息

啟售日期及更多資訊內容敬請關注臺灣戲曲中心官網

臺灣國樂團【國樂頻道】

《白賊七傳奇》

03.19 [三] 14:00、15:30

03.22 [六] 14:00、15:30



本場演出以臺灣民間傳說《白賊七傳奇》為故事主軸，主角「白賊七」在家排行第七，大家都叫他阿七；詭計多端的阿七總是愛說謊，因此大家都叫他「白賊七」，他常把所有的人騙得團團轉，最後，卻為自己的謊言付出代價！

製作人 | 吳定哲 · 指揮 | 周聖文 · 音樂設計 | 李佳盈 · 主持人 | 馮先芝 · 演出 | 臺灣國樂團

免費報名 | 報名日期請見臺灣國樂團粉絲團公告，詳細資訊歡迎電洽 02-8866-9600#1464

小舞台 | 演出時長 40 分鐘，無中場休息 | 中文字幕

臺灣國樂團粉絲團



臺灣國樂團【國樂頻道】

《印象南洋》

04.09 [三] 14:00、15:30

04.12 [六] 14:00、15:30



美麗的海洋、暖暖的海風搭配花襯衫～
五顏六色的香料佐著酸辣甜的各式美食
南洋風情如此迷人，彷彿遙遠的夢土
但您一定沒想到，臺灣與南洋在音樂上竟有如此親密之處
這次我們要用國樂演繹流行於兩地的經典樂曲
讓音符搭起臺灣與馬來西亞、印尼、菲律賓、泰國友誼的橋樑

製作人 | 吳定哲 · 指揮 | 周聖文 · 策畫 | 許書維 · 音樂設計 | 江賜良

免費報名 | 報名日期請見臺灣國樂團粉絲團公告，詳細資訊歡迎電洽 02-8866-9600#1464

小舞台 | 演出時長 40 分鐘，無中場休息 | 中文字幕

臺灣國樂團粉絲團



臺灣豫劇團

年度大戲《錦衣》推廣講座

03.29 [六] 14:00



主講人劉建勳將從《鏢客》的創作文本作為基底，進而延伸出《錦衣》的劇情梗概介紹、主要人物分析以及故事時空的闡述。本次講座特邀臺灣豫劇團藝術總監王海玲講述2025年年度大戲的擘畫安排，還有《錦衣》的主演劉建華、蕭揚玲同場列席，她們將講述反芻劇情文本後，自己將如何看待，乃至詮釋自身領銜的主要角色。這場承先啟後的武俠大戲研討，必定精彩可期，在編劇與角色論述之間，勢必激盪出許多刀光劍影的精采火花。

主講人 | 劉建勳 · 特別來賓 | 王海玲、劉建華、蕭揚玲

報名方式：02.26 [三] 中午 12:00 於臺灣豫劇團臉書專頁填寫 Google 表單，完整填寫基本資訊，即代表報名成功。現場座位有限，額滿為止。

好康加碼好禮大放送：凡報名成功並到場參與的觀眾即可獲參加禮一份，且有機會獲得現場摸彩禮，現場購票將贈送購票禮。

臺灣音樂館 B1 視聽室 | 演出時長 120 分鐘，無中場休息 | 無字幕
主辦單位保留活動變更權利

臺灣豫劇團臉書專頁



臺灣國樂團【青年展演平台】 《水·火》



04.26 [六] 14:30

本節目分為兩個部分〈水火不容〉、〈水火交融〉，演出背景出發自兩位演奏家相識相知的過程，從而音樂角度切入，使觀眾在聆賞過程中，樂音之外更能夠加以了解演奏家的音樂人生。過程中將結合紀錄片以及現場互動方式，並透過精心挑選的擊樂作品，呈現一場迷你劇場式的分享音樂會。

主辦單位、演出單位 | 臺灣國樂團·打擊 | 張旭、林君庭
\$300 | 啟售日期請見臺灣國樂團粉絲專頁
小舞台 | 演出時長 60 分鐘，無中場休息 | 無字幕

臺灣戲曲中心 導覽服務

臺灣戲曲中心 導覽服務

- 免費報名 —
- ▶ 每場限額：25名
- ▶ 集合地點：臺灣音樂館2F
- ▶ 02-88669600 #2211



本導覽為常態性活動，每月不定期舉辦，
場次請見下方 QR code。

— 場次資訊請見報名系統 —

臺灣戲曲中心園區介紹

臺灣戲曲中心由建築師姚仁喜設計，秉持「與自然共生」的建築美學，以「一桌二椅」為整體發想。為滿足觀眾對劇場的好奇，依各場域使用狀況，開放部分場次進入劇場內部參觀。

臺灣音樂館「山海共鳴——臺灣音樂常設展」介紹

臺灣音樂館肩負守護臺灣音樂的使命，為臺灣記錄珍貴的音樂文化資產。常設展以臺灣音樂為主，戲曲為輔；歷史脈絡為經，文化風格及樂人樂事為緯，運用不同媒材交織出臺灣各時代中的音樂生活。

免費報名 | 集合地點：臺灣音樂館2樓櫃檯

活動時長約 60 分鐘

詳細資訊歡迎電洽 02-8866-9600 #2211、#2714 魏小姐

不定時
導覽場次



10人以上
團體預約



爪哇偶製作體驗工作坊 × 《一個皇帝在南洋》



預計四月中下旬舉辦，
詳細日期及時間請關注臺灣戲曲中心官網

山型戲偶（Gunungan）為印尼皮影戲偶文化裡非常重要的符號象徵，在爪哇風格的圖繪版本，除了有各種野獸纏繞於印度神話裡的生命之樹（Kapalah），也有房屋兩側的爪哇地龍與羅刹神庇佑，另一面則有象徵時間守護之神（Kali）作為呼應。

此戲偶在戲劇中常代表多種含意，除了大自然的氣流、風雨、海水之外，也代表山林中的生命湧現，更重要的是每一場戲的開場與閉幕皆會出現山型戲偶，象徵一段生命的開始、結束與輪迴；在民間房屋或是公司門口的擺飾，也時常作為祈福平安的形象。

本活動包括瞭解印尼爪哇偶的文化與歷史演進、製作與操作體驗，由專業爪哇偶製作老師親自教學從鑽孔、切割到上色的技巧，學員可實際動手製作專屬自己的爪哇戲偶。

※本活動需使用大量鑽孔、切割等技巧，建議年齡為15歲以上。

多功能廳 | 活動時長約180分鐘，無中場休息

預計3月中旬於OPENTIX啟售，最新活動消息詳見臺灣戲曲中心官網

主辦單位保留活動異動權利

外租節目 果陀劇場

《冒牌天使》

02.28 [五] 19:30 03.01 [六] 14:30、19:30 03.02 [日] 14:30



囚犯大寶（曾國城飾）與二寶（唐從聖飾），意外受獄友老K牽連而逃獄。他們意外遇上洗衣婦莫莉（楊千霈飾），被誤認為外地神父，將錯就錯受到大家熱情款待。但典獄長的搜查、老K要脅莫莉母女，都使情況變得不受控制。

主辦、演出單位 | 果陀劇場

\$600 / 900 / 1200 / 1500 / 1800 / 2200 / 2500 / 3000 | 已啟售
大表演廳 | 演出時長 155 分鐘，含中場休息 15 分鐘 | 無字幕

外租節目 創造焦點

2025 Juggling Battle 《擲著之戰》

03.23 [日] 13:00-20:00



《擲著之戰》讓所有愛好馬戲、剛接觸馬戲的年輕世代有可以發揮的空間，刺激馬戲多樣技術，訓練即興的能力，以遊戲、比賽、經驗分享的形式凝聚臺灣馬戲的創造力，期待能讓獨自練習特殊技藝的孩子一個展現自我的平台。

主辦、演出單位 | 創造焦點

\$600 | 詳細啟售日請見創造焦點粉絲專頁或官網公告
小表演廳 | 詳細活動時長請見粉絲專頁或官網公告，活動過程可自由休息 | 無字幕

外租節目 南強工商

《您好，我們是靈魂修復師》

03.28 [五] 19:30 03.29 [六] 14:30、19:30 03.30 [日] 14:30



無論肉體在生命的最後一刻變成了什麼樣子，最終，祂都能完整地供人瞻仰、供人想念。如果肉體總是能在入土為安的習俗下，被熟練且妥善地安放，那靈魂呢？碎裂的身體可補，那碎裂的靈魂可補嗎？當然可以，接下來就交給我們靈魂修復師吧！

主辦單位、演出單位 | 新北市私立南強高級工商職業學校

\$400 | 已啟售
小表演廳 | 演出時長 120 分鐘，無中場休息 | 無字幕

外租節目 2025 春季巧虎大型舞臺劇

《花神祭》

03.29 [六] 10:30、14:30 03.30 [日] 10:30、14:30



巧虎、琪琪、妙妙、桃樂比受到邀請，參加一年一度的花神祭慶典，但重要的花神杖卻消失了。巧虎他們與玫瑰公主決定進入充滿魔法的秘密花園中，踏上尋找花神杖的冒險之旅！

主辦單位 | 日商倍樂生股份有限公司 台北分公司 · 演出單位 | Q劇團

\$500 / 700 / 900 / 1100 / 1300 / 1500 / 1800 / 2000 | 已啟售，詳見年代售票
大表演廳 | 演出時長 90 分鐘，含中場休息 15 分鐘 | 無字幕

年代售票



當布袋戲遇上印尼偶戲—— 《一個皇帝在南洋》戲裡戲外的 文化交流

撰文 | 徐凱嘉 · 圖片 | 陳聖元、真雲林閣掌中劇團提供 · 審定 | 陳聖元



(真雲林閣掌中劇團提供)



爪哇戲劇畫卷（陳聖元提供）

「臺灣戲曲藝術節」作為臺灣戲曲中心最重要的旗艦品牌系列，即將於2025年4月盛大開演，匯集各劇種最優秀的傳統表演藝術團體，形式上兼有經典與創新，這兩年更積極接軌國際，大力推動跨國共製，促進藝術家跨文化交流，彼此激發創意，打造兼具本土精神與國際視野的新型態作品。

今年入選的真雲林閣掌中劇團近年亦致力於國際交流，積極探索戲曲的跨界與不同文化間的溝通對話。真雲林閣掌中劇團的李京擘團長邀集劇場導演陳昶旭、臺爪跨文化偶戲創作者陳聖元、印尼梭羅宮廷親王孫德裘（K.R.A. Tejo Bagus Sunaryo S.Sn.,M.A.）共同創作《一個皇帝在南洋》。來自不同文化背景的藝術家相遇，除了創作者之間好玩有趣的交流，也是不同傳統藝術之間本質與本質的深度對話，在進退攻防間互相激盪碰撞，讓每一步吸收、轉化與跨界都是深思熟慮後的抉擇，雙方攜手創造出「1 + 1 > 2」的新型態劇作。

畫卷戲（陳聖元提供）



文化的交流是宏觀的，卻也必須透過微觀個體與個體的接觸而觸發。李京曄自身有親戚是新住民，他有感於自己對印尼文化的陌生，進而萌發對印尼傳統藝術的好奇之心，因此與深耕爪哇偶戲的好友陳聖元一拍即合，將古冊戲的既有題材《鄭和下西洋》結合朱允炆下落不明的歷史懸案。

古冊戲中的《鄭和下西洋》改編自明代羅懋登的章回演義小說《三寶太監西洋記》，描述大明國師隨著鄭和造訪西洋各國，沿途鬥法的神怪故事，李京曄戲稱為《北海小英雄》一般的歷險記，以此為引子，為布袋戲觀眾保留一定程度的熟悉感。另一方面另闢蹊徑，選擇朱允炆作為主角。「靖難之變」時，建文帝朱允炆消失於宮中大火，下落眾說紛紜，有一說他出亡到南洋，已成為皇帝的朱棣派遣鄭和下西洋，就是為了尋找朱允炆的蹤跡及消失的玉璽。因此《一個皇帝在南洋》將故事的主場景建構於滿者伯夷帝國，將爪哇偶戲交織其中，使

本劇煥發出濃烈的異國風情。

《一個皇帝在南洋》以臺灣布袋戲為主體，揉合爪哇偶戲三元素：西爪哇杖頭傀儡戲（Wayang Golek）、中爪哇皮影戲（Wayang Kulit）、畫卷戲（Wayang Beber），佐以戲曲文武場與印尼傳統民族音樂甘美朗（Gamelan）的結合。在本劇中，形式與內容表裡呼應。統攝全劇主題的畫卷戲既營造了濃烈的南洋氛圍，也穿梭於虛實之間。隨著皮影戲操偶師「達朗」（dalang）的口述說書，一幅長長的卷軸畫被逐步開展，將視角拉到宏觀全知的角度，藉由高度象徵的寓言，展開與收束故事中的時空移轉，描繪「在漫長的時間流動中，歷史不斷重複自身，破壞與重生往復循環，人們仍懷抱世界大同的願景」。

朱允炆、朱棣、鄭和等大明國人，恰好體現了傳統布袋戲服飾造型多以明代服飾為主的特性。滿者伯夷帝國的爪哇人則以與金光布袋戲尺寸類似的爪哇杖頭偶對應，呈

《一個皇帝在南洋》布袋戲偶，左為朱允炆，右為鄭和。（真雲林閣掌中劇團提供）





爪哇杖頭傀儡（陳聖元提供）

現不同人種的樣貌與表徵。隨著朱允炆與滿者伯夷人的交流越趨深入，雙方互相模仿學習，透過身體語彙的交換，展現了不同偶戲體系間的交融。

來到滿者伯夷的朱允炆「日有所思，夜有所夢」，他的夢境因為異地的刺激而迸發出迥異於現實的形式，他夢見充滿光影變化與迷幻感的爪哇皮影戲。他的心靈夢遊在印尼神話《蘇達索瑪古詩集》（Kakawin Sutasoma）中，苦行者蘇達索瑪（Sutasoma）對抗食人的國王普魯沙（Purusada），佛陀與濕婆神藉由兩人的身軀展開鬥爭，反映了朱允炆與自身心魔的戰鬥過程。

爪哇皮影戲被聯合國教科文組織（UNESCO）列為無形文化資產，作為爪哇文化的象徵，獲得印尼政府的大量關注。爪哇皮影戲與爪哇人民的生活緊密結合，生活大小事都能請戲。皮影戲操偶師操著彩繪精美的皮影戲偶，一盞燈玩出千變百化的光影遊戲，爪哇皮影戲的特殊之處在於觀眾能夠自由選擇坐在布幕的哪一側。達朗既是表演



爪哇皮影戲（陳聖元提供）

者、敘述者，也是領導甘美朗樂團的指揮者。戲從傍晚一路演到清晨，九小時的演出分為三段結構式，在程式化的演出中做活戲，融入對當下時事的諷刺調笑。爪哇皮影戲的影響力極大：地理上，因滿者伯夷帝國勢力而使皮影戲的演出蹤跡遍及整個努山塔拉（Nusantara）地區；藝術上，相傳印尼多元豐富的劇種皆源自於爪哇皮影戲；宗教上，從皮影戲的劇本編排、戲偶形制、哲學思想等，都能看見爪哇本土信仰與婆羅門印度教、佛教、伊斯蘭教的交融痕跡，展現將一切外來文化吸收涵化的爪哇信仰思維。

帝國往往保持著同等強烈的文化中心主義，《一個皇帝在南洋》試圖翻轉舊有的「天朝主義」，當九五至尊的朱允炆淪落到異鄉成為「奧蘭魯安」（orang luar，意為「異鄉人」），他雖在當地成婚生子，成為「新住民」，卻無法丟棄龍袍與玉璽，真正落地生根。面對鄭和與錦衣衛的追緝以及被明朝拋棄的創傷，他如何應對爪哇文化的衝擊與隔閡，又該如何與自己的流亡和解，建立起新的身分認同？

印尼的國家格言Bhinneka Tunggal Ika來自於《蘇達索瑪古詩集》，意指「存異求同」，將族群多元的印尼凝聚成為一個當代國家。面對豐富的印尼偶戲，李京曄也笑言：「布袋戲向來秉持開放的態度，從古典布袋戲、劍俠戲到金光戲，跨界創新一直是布袋戲的傳統。」臺灣布袋戲與印尼偶戲都具有開放的DNA，使得兩個文化在相遇交流的過程中，是競合而非融合，彼此在堅持保有自身特性的狀態下互相包容、和諧共存，敞開心胸理解彼此，共同打造得以聯同彼此、跨文化感動觀眾的動人作品。

2025 臺灣戲曲藝術節

小表演廳

真雲林閣掌中劇團《一個皇帝在南洋》

05.02 [五] 19:30

05.03 [六] 14:30

05.04 [日] 14:30

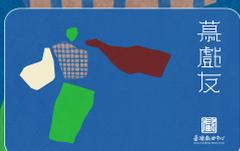
臺灣戲曲中心 新會員制度

JOIN US!

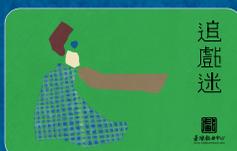
戲曲中心之友/戲曲人

慕戲友/追戲迷/戀戲家

慕戲友



追戲迷



戀戲家



會員身分

慕戲友

追戲迷

戀戲家

年費	免費	200元	1,200元
入續約禮	—	8折券2張 (限指定節目，效期1年)	7折券2張
購票優惠	—	9折購票優惠 (臺灣戲曲中心自製或合製節目)	8折購票優惠
好戲刊	—	免費寄送雙月節目冊《好戲刊》	
節目、活動資訊	節目訊息、場館活動優惠訊息電子郵件通知		
生日電子券	—	—	5折電子禮券2張 (限指定節目，效期1年)
點數	永久會員	1元1點 (以會員身分購買臺灣戲曲中心自製或合製節目，購票金額累計點數)	
續約資格	—	點數1,500(含)或 會費打9折(新台幣180元) 即可續卡	點數4,000(含)或 會費打9折(新台幣1,080元) 即可續卡
會員專屬	—	享購票及活動報名等優先權	



臺灣戲曲中心
官網公告



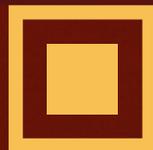
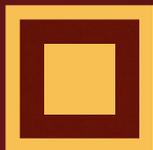
臺灣戲曲中心
官方臉書

如您有任何的問題，
請洽 (02)8866-9600分機1641。
(週一至週五 09:00~17:00)

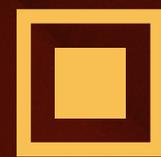
魏海敏 × 王嘉明《女王的名字》



WEI Hai-Min & WANG Chia-Ming
The Queen with No Name



名字，是世界上最短的咒語
——《陰陽師》



© Troy Wang

4.11

FRI. 19:30

4.12

SAT. 19:30

4.13

SUN. 14:00

地點

臺灣戲曲中心大表演廳
Taiwan Traditional Theatre Center
Main Theatre

票價 600 | 900 | 1200 | 1600 | 2000 | 2500

■節目全長約180分鐘，含中場休息20分鐘 ■中文發音，部分中文字幕 ■建議7歲以上觀眾欣賞 ■錄影場：4.12 (SAT.) 19:30 ■英文字幕：4.13 (SUN.) 14:00 ■演後座談：4.13 (SUN.) 演後於臺灣戲曲中心大表演廳 ■主辦單位保留節目異動權

共同主辦 |



2025 戲 曲 人

憑臺灣戲曲中心演出節目之票根(含電子票)優惠，限用次數以及優惠內容依各店家公告為準。

● 咖啡廳 / 麵包店 ● 小吃店 / 速食 ● 餐廳



吃喝地圖

臺灣戲曲中心

家樂福天母店

遠東SOGO

捷運芝山站

士林憲兵隊

忠誠公園

文林橋

憑當日票根優惠店家

- 1 Lutetia TAC 露特西亞-傳藝店**
臺灣音樂館1樓
憑當日票根消費享9折
- 2 大木屋**
福華路141巷18號
憑票根整筆餐點打95折(酒水除外)
- 3 良食堂**
福華路145號
盒餐折10元
- 4 起家雞韓式炸雞-天母芝山店**
福華路143號
憑票根消費享95折
- 5 金山客家小館**
福華路135號
憑票根享一桌招待1菜
票根請於點餐前出示
- 6 摩斯漢堡-士林芝山店**
福華路158號
憑票根消費贈送中杯紅茶1杯
- 7 池先生-士林店**
福華路150號
主餐+飲料折40元
- 8 老北投-芝山店**
福華路134號
憑票根消費享豆干一份
- 9 客美多咖啡-天母店**
Komeda's Coffee
中山北路六段136號
消費享9折優惠

票根前後三日內



憑當月票根優惠店家



- 10 86義大利麵**
文林路722之1號

點主餐送飲料



- 11 Dough籽麵包**
福華路147巷16號1樓

憑票根享全品項打9折



- 12 阿里郎村落**
福華路149號

消費滿千9折優惠



- 13 Mr.Tsuo 左爺爺烘焙坊**
福華路141巷28號

憑票根消費滿180元以上
贈美式咖啡1杯，外帶9折



- 14 琳記甜品**
福華路141巷8號

港式糖水9折



- 15 小肚子私房料理**
福華路141巷6號

憑票根免費換購1次套餐
餐飲料升級義豐冬瓜檸檬



- 16 CHILL RAMEN**
福華路166巷7號

憑票根享優惠，依當日食材訂定



- 17 YOLO's Cafe - 芝山店**
福華路164巷16號

憑票根享飲品9折優惠



- 18 啊蕊茶泰**
福華路128巷3弄42號

憑票根享飲料折抵10元



- 19 豚馬日本料理**
福華路152號

憑票根消費享95折優惠



- 20 左爺爺的港式茶餐廳**
福華路144號

憑票根消費贈冰火菠蘿油或飲品1份



- 21 福來早餐 芝山店**
福華路128巷3弄1號

憑票根享飲料折抵10元



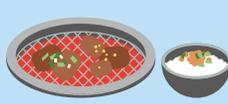
- 22 初起Always bakery**
福國路56巷11號

麵包甜點滿百送美式咖啡一杯(限外帶)



- 23 早寧午食**
福國路34號

憑票根享9折優惠



- 24 天町燒肉屋 - 芝山店**
中山北路六段35巷31號

憑票根享鹽蔥五花肉豬1份



- 25 天鍋宴-芝山店**
中山北路六段35巷27號

憑票根開鍋享肉品1份
(牛豬雞羊擇一)



- 26 Caffe' Rue Tianmu**
路口咖啡
中山北路六段35巷2號

憑票根享全時段飲品搭配
甜點折20元(不含冰櫃飲品)



- 27 Want More**
中山北路六段43-2號

憑票根消費享95折



- 28 Pino Pizzeria**
Ristorante
中山北路六段140號

憑票根消費任選甜點或飲料1份



- 29 Caffe' Ruelle**
巷子咖啡館(天母雨聲)
至誠路二段31-1號

憑票根享全時段飲品搭配
甜點折20元(不含冰櫃飲品)



- RUMAH Taipei**
文林路221巷18之1號

點主菜、兒童餐送薯條或
冰淇淋擇一



- 滿溢-北投石牌店**
石牌路一段132號

憑票根享飲料折抵5元

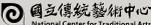


主辦單位

廣告

TAIWAN TRADITIONAL THEATRE CENTER



指導單位  主辦單位  售票資訊  主辦單位保留演出異動權利

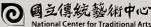
官方網站

廣告

TAIWAN TRADITIONAL THEATRE CENTER



指導單位  文化部
MINISTRY OF CULTURE

主辦單位  國立傳統藝術中心
National Center for Traditional Arts

售票資訊  OPENTIX

主辦單位保留演出異動權利

官方網站

